

# THE RED ONE: ONE

## SE INAUGURA EN MADRID “THE RED ONE:ONE”

Propuesta pictórica contemporánea de Óscar F. Vega,  
presentada en la oscuridad de una “Galerie Noire”.

**Madrid, 10 de mayo de 2018**– Este jueves se inaugura la exposición de pintura contemporánea “The Red One: One” (TROO), en el **Estudio Carlos Moltó**, situado en el madrileño Paseo de la Castellana.

Innovar en pintura contemporánea, cuando cada día se producen miles de obras, es poco menos que imposible, pero al mismo tiempo, imprescindible. La exposición “The Red One One”, es decididamente innovadora. El espectador percibe que “no lo ha visto antes” y, sin embargo, se trata de una pintura absolutamente impregnada de la identidad de su autor. Ninguno de los cuadros necesita firma.

Y ¿cómo? Recurriendo a una técnica clásica como el óleo y únicamente utilizando tres colores: blanco, negro y rojo, del que toma el nombre. El rojo, un color tradicionalmente difícil, se registra por “simplicidad”. En palabras del pintor, “para no enredarse en los colores y también buscando la fuerza expresiva de esta combinación, que te arroja directamente al mundo de las emociones”. En la exposición, se puede ver también una entrevista que el periodista británico de media Paul E. Davies realiza a Óscar Vega. En esta pieza documental, Vega explica que “si uno entra en una habitación, y no percibe inmediatamente la presencia de una pintura, ésta está destinada al olvido”.

Por eso, la única manera que estas pinturas rabiosamente rojas pasen desapercibidas es japagar la luz!. Y paradójicamente, es lo que se hace en la exposición, que trabaja con el concepto de “Galerie Noire”: un conjunto de las obras expuestas se exhiben en un espacio totalmente oscuro –de techo, paredes y suelo negros–. Los lienzos se iluminan intensamente con luz recortada, de modo que parecen “flotar” en la nada.

“Galerie Noire” propone una nueva experiencia estética que conecta con otra idea del pintor: que el arte, para llamarse tal, debe ser “superfluo” y que el gozo estético proviene de la capacidad de la obra de arte para actuar como un “velo”, como una pantalla que trasluce, entre las pinceladas, la nada “de la que estamos hechos”. Esta “transparencia” es el objetivo expresivo que declara el artista, y para ello se nutre de figuras muy nítidas pero que, curiosamente, rozan la abstracción. La exposición está además llena de esqueletos pero éstos, lejos de dar miedo, traen el humor y la ironía a la obra, otro de sus rasgos de identidad.

Óscar F. Vega (1957), filósofo y psicólogo, proviene del mundo audiovisual. Productor y director de cine y televisión, su pintura eclosiona ahora para sorpresa, quizá también, de sí mismo.

El estudio Carlos Moltó, en pleno centro de Madrid, es, además del lugar de trabajo de este autor, una galería ocasional. Lo que se denomina una “pop up Gallery”. Resulta un espacio franco que se adapta magníficamente a esta exposición. La exposición está comisariada por Natalia de Pedroso.

Datos prácticos: La exposición “TROO” se puede visitar desde el 10 de mayo al 7 de junio en el Estudio Carlos Moltó (Pº de la Castellana, 70, Madrid) de lunes a viernes (de 11-14 h y de 17-20 h) y sábados (de 11-14 h).

Información adicional, video clip, documental y material gráfico disponible en [www.oscarvega.es](http://www.oscarvega.es)

 oscarvega

Teaser del documental “Descubriendo TROO: reflexiones sobre la esencia del arte” <https://bit.ly/2FWxmZs>

Documental completo: <https://bit.ly/2K3hpDu>